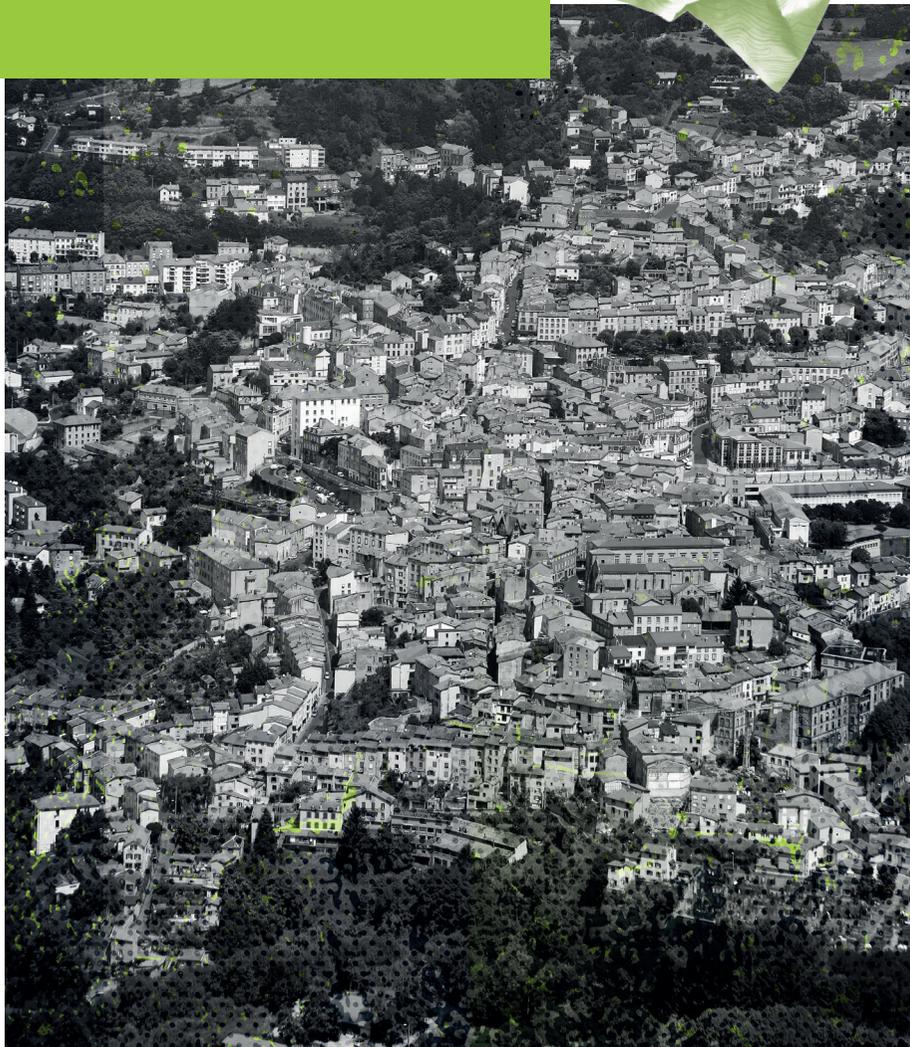


# EXPLORATION #1

PAS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE  
SANS COHÉSION SOCIALE :  
LE RÔLE DE L'ACTION CULTURELLE



## PAS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE SANS COHÉSION SOCIALE : LE RÔLE DE L'ACTION CULTURELLE

Relever les défis écologiques exige d'impulser des transformations sociétales de fond, de tracer de nouvelles perspectives collectives et de libérer les capacités d'innovation et d'action locales.

De nombreux territoires placent les enjeux d'appropriation des futurs possibles – ou plus largement les enjeux de vivre-ensemble – au cœur de leurs politiques de transitions, en s'appuyant en premier lieu sur des actions culturelles.

Comment les actions et événements culturels peuvent-ils accélérer la transformation écologique des territoires et des esprits ?

Demain commence aujourd'hui, soyez, vous-aussi, acteur de ce grand défi à travers un atelier immersif où le théâtre permettra d'entrevoir des solutions alternatives.



Les guêpes rouges

© Benjamin Rullier

## TERRITOIRE D'EXPLORATION



### LA VILLE DE THIERS

Campée sur un éperon rocheux, face à la chaîne des Puys, cette cité auvergnate surprend par son architecture médiévale. Maisons à colombages, à encorbellements ou à tourelles, Thiers dispose d'un patrimoine d'une grande richesse et fait l'objet d'un périmètre de sauvegarde et de mise en valeur. La population thiernoise, fragilisée, connaît des difficultés sociales et économiques auxquelles différents projets et expérimentations viennent répondre (ANRU, Territoire Zéro Chômeur de Longue Durée...). Inscrite dans une politique intercommunale ambitieuse et dans une Convention territoriale d'Education Artistique et Culturelle, ce site permet d'observer différents signes de changements dans les manières de faire la ville et de se relier au territoire.

### LA MÉDIATHÈQUE DE LEZOUX

Conçue dans le cadre de la 27e Région, cet équipement culturel accueillera notre groupe pour l'après-midi. Après une visite des lieux et quelques illustrations de son fonctionnement très participatif, les portes de l'Auditorium seront ouvertes pour concevoir collectivement notre manifeste : (Re)fabriquons les territoires par l'action culturelle.



## EN VOYAGE VERS THIERS...



### ENQUÊTE

Qui est mon voisin de trajet ? D'où vient-il ? Qu'est-ce qui l'a attiré sur cette exploration ? Avons nous des points communs ?

---



---



---



---

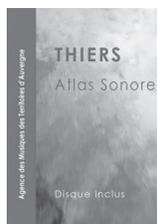


### A LA RENCONTRE DE LA VILLE DE THIERS PAR SES SONS

L'atlas sonore nous invite à entendre l'histoire de la ville, les sonorités particulières de l'histoire de la coutellerie, l'affection des habitants pour cette atmosphère particulière de la ville perchée dans la montagne.

La ville de Thiers s'est construite en plusieurs phases, plus ou moins longues, intimement liées à ses spécificités géographiques, blotties le long d'une faille géologique.

Pour connaître son histoire, il faut connaître son environnement. Entre la plaine de la Limagne et les Monts du Forez, c'est un lieu d'échanges, de commerces... Une ville «haute» et une ville «basse» la composent et sont liés par les cheminement des anciens ouvriers papetiers et couteliers.



© AMTA



### QUELQUES IDÉES DE LECTURE

- Georges Sand, La ville noire, Romagnat, De Borée, 2007.
- Jean Anglade (récit des souvenirs), Le Pain de Lamirand, De Borée, 2002.



### ENQUÊTE

Comment les habitants transforment les territoires ?  
Comment les territoires transforment leurs habitants ?

---



---



---



---

## RENCONTRE PLACE ANTONIN CHASTEL

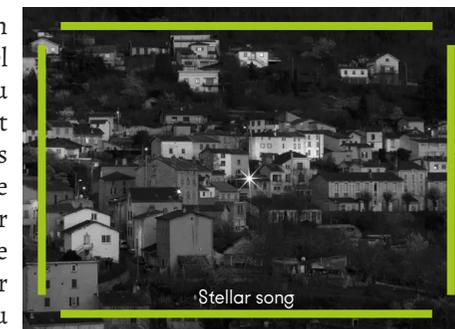


### TÉMOINS

- **Lionel ZWENGER**, directeur des affaires culturelles à la ville de Thiers
- **Stéphanie NASSOY**, responsable attractivité du centre-ville à la ville de Thiers



“Stellar Song” est une installation visible depuis la Place Antonin Chastel de Thiers qui se déploie à l'échelle du paysage et se révèle à partir d'un point de vue panoramique. Disséminées dans l'espace public, une vingtaine de sources lumineuses se déclenchent par intermittence, en suivant le rythme d'une partition silencieuse conçue par Pierre Lucas. Le tout forme un réseau lumineux dynamique et aléatoire, une constellation diurne qui, à la manière d'un code morse ou d'un jeu de miroirs d'enfants, semble signaler sa présence aux Thiernois et aux curieux de passage. L'œuvre de Benoît-Marie Moriceau est une commande du CNAP en partenariat avec la Ville de Thiers et le Creux de l'Enfer. Les vingt boîtiers lumineux qui constituent l'installation ont été réalisés en collaboration avec les élèves de BTS CRSA et de Terminale technologique STI2D du Lycée Jean Zay de Thiers et accueillis par des habitants



© Studio BM Moriceau

## L'ÉCOLE GEORGE SAND

### PRÉSENTATION

L'école est un système complexe. Un lieu de vie à part entière où se joue la cohésion sociale et où se côtoie une multitude d'acteurs. Ainsi des adultes et des jeunes, très différents, utilisent de façon variées et sur des périodes courtes, des bâtiments conçus pour durer des siècles. Face à cette obsolescence en puissance, comment combler le fossé entre un bâti très dégradé et l'exigence de nouveaux espaces innovants à destination de la pédagogie? L'école Georges Sand fait l'objet d'une expérimentation architecturale



Cour de l'école Georges Sand

© Stéphanie Nassey

### NOTRE TÉMOIN

- **Céline TCHERKASSKY**, architecte, illustratrice, assistance à maîtrise d'ouvrage - association ICI! groupement solidaire Lao

### ENQUÊTE

Éduquer pour se réinventer : quels lieux pour quelle éducation ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## FLÂNERIE DANS THIERS

### VISITE DE THIERS



Thiers

© AUCM

## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## L'ORANGERIE



### PRÉSENTATION

Le centre social intercommunal de l'Orangerie est ouvert à l'ensemble de la population et propose animations, activités et services socioculturels. Lieu d'animations de la vie sociale, de rencontres et d'échanges entre les générations, il prend en compte les demandes et initiatives des usagers et habitants et favorise le développement de la vie associative. Installé dans un ancien centre d'éducation à l'environnement, le jardin qui l'environne contraste avec le site d'accueil destiné aux jeunes du centre Nelson Mandela. Le projet du centre social intègre la question de la prise en compte de l'environnement dans son projet social (jardins pédagogiques, poulailler, amélioration des sites...



© Lethiinois



### NOS TÉMOINS

- **Tony BERNARD** (sous réserve), président de la communauté de commune Thiers Dore et Montagne
- **Stéphane RODIER** (sous réserve), maire de Thiers

### QUESTION D'ENQUÊTE

Quels liens entre action sociale, culture et environnement ? Comment cultiver ceux-ci ?

---



---



---



---



---

## LE CREUX DE L'ENFER



### PRÉSENTATION

Au fond de la vallée des usines, le long de la Durolle, s'est niché un centre d'art contemporain d'intérêt national. Témoignant d'une histoire industrielle, sociale et architecturale en évolution sur plusieurs siècles, qu'est-ce que ce lieu a à nous dire et à nous apprendre sur notre rapport aux autres et notre rapport à l'art. Sait-il se rendre accessible à tous ? A qui parle-t-il et comment entre-t-il en dialogue avec son territoire et ses habitants ?



© Maison du tourisme du Livradois Forez



### NOTRE TÉMOIN

- **Sophie AUGER**, directrice du Creux de l'Enfer.



### ENQUÊTE

Comment la politique de décentralisation culturelle a-t-elle permis de favoriser le dialogue entre acteurs du monde artistique et population dans toute sa diversité ?

---



---



---



---



---

## LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR



### PRÉSENTATION

C'est un jeu pour 20 à 30 grands et adultes (à partir de 15 ans) autour d'une grande table sur laquelle est posée une feuille vierge à grande échelle. Les adultes sont rassemblés autour de la table. Et les actrices ont en main un jeu de cartes de l'avenir. Mais contrairement aux cartes habituelles qui prédisent l'avenir, il s'agit ici de cartes qui posent des questions auxquelles chacun est invité à répondre : De quelle couleur est l'avenir ? Que vous reste-t-il à faire ? Qu'attendez-vous de l'avenir ?

Au fil des réponses et des échanges avec les comédiennes, une cartographie écrite de l'avenir vient se superposer à la carte réelle du présent.



### NOS TÉMOINS

- **Rachel DUFOUR** et **Chrystel PELLERIN**, Les guêpes rouges



### ENQUÊTE

En quoi l'émotion collective produite par le spectacle peut-elle contribuer à répondre au défi écologique ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## MÉDIATHÈQUE DE ENTRE DORE ET ALLIER



### PRÉSENTATION

Lauréate du Prix de l'Innovation décerné par le Grand Prix Livres Hebdo des Bibliothèques Francophones, la Médiathèque Entre Dore et Allier a, dès le départ, associé au projet les habitants des 14 communes concernées. Pour un résultat inédit : aux fonds classiques d'une médiathèque, s'ajoutent un auditorium et divers espaces de travail, de jeux, de partage, d'étude, d'évasion... Elle accueille des partenaires tels que la Mission Locale ou les services de la Circonscription d'action médico-sociale... Pionnière à plus d'un titre, la Médiathèque incite les habitants à participer à la vie de l'équipement en partageant leur savoir-faire, leurs compétences ou bien leurs connaissances.



### NOS TÉMOINS

- **Marie-France MARMY**, 1ere adjointe au maire de Lezoux en charge de la gestion des ressources humaines et de la communication institutionnelle , 2e vice-présidente en charge de la culture et de la communication - communauté de communes de Entre Dore et Allier
- **Jean-Christophe LACAS**, directeur de la médiathèque de Lezoux
- **Elisabeth BRUSSAT**, présidente de la Communauté de Communes



### ENQUÊTE

Etre chacun acteur d'un grand équipement culturel : quelle fonction pour mieux vivre ensemble et pour renforcer l'habitabilité des territoires ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## RÉFLEXION MANIFESTEMENT COLLECTIVE



### (RE)FABRIQUONS LES TERRITOIRES PAR L'ACTION CULTURELLE

Clôturons cette journée par l'écriture d'un manifeste, engagement de chacun d'entre nous à cultiver des territoires plus résilients en mobilisant la puissance créatrice de l'action culturelle pour favoriser l'implication de chacun et la qualité des liens sociaux et interpersonnels.

A partir des témoignages et exemples de la ville d'Avignon, et de son festival et de Lille 3000, soyons tous investis pour réfléchir ensemble :

- la place de la réorientation écologique dans l'action culturelle,
- l'inclusion de tous et la dimension sociale dans les actions culturelles,
- les échos que l'intitulé de notre exploration évoque pour chacun de nous.



### NOS TÉMOINS

- Yannick HASCOËT



### ENQUÊTE

Comment la transition écologique s'opère-t-elle au sein de l'action culturelle ?

---



---



---



---

## NOTES

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# PROGRAMME DE L'EXPLORATION

**8h00** - Rendez-vous à la gare routière de Clermont-Ferrand

**8h-9h** - **En voyage vers Thiers**

**9h-9h15** - Accueil à Thiers

**9h15-9h45** - La Régie de Georges Sand : retisser des liens entre lieu et pédagogie

**9h45-10h30** - Flânerie dans Thiers

**10h30-11h15** - L'Orangerie et le Creux de l'Enfer : lieux d'actions sociales et culturelles

**11h15-13h** - Les Cartographies de l'Avenir, un spectacle des Guêpes Rouges

**13h - 14h** - **Déjeuner** au Foyer des Jeunes Travailleurs, l'Atrium

**14h-14h30** - Déplacement vers Lezoux

**14h30-15h30** - Visite de la médiathèque de Lezoux

**15h30 - 17h** - Réflexion manifestation collective

**17h15-17h30** - **Retour à la gare routière de Clermont-Ferrand**

## INFOS PRATIQUES

### CONTACTS :

Violaine COLONNA D'ISTRIA - 04 73 17 48 25